

Generalità Cognome e Nome del Docente: FILIPPO FIMIANI

Anno Accademico dell'offerta: 2011/2012

Corso di Studi: Laurea magistrale in Teoria della comunicazione, audiovisivi e società della conoscenza

Attività Didattica (Titolo dell'insegnamento): RETORICHE DELLE IMMAGINI (6 CFU = 40 ORE)

OBIETTIVI FORMATIVI

Scopo dell'insegnamento è perfezionare gli strumenti storico-ermeneutici e metodologici utili all'analisi delle immagini, fisse e in movimento, e delle loro produzioni simboliche e materiali in quanto oggetti o performances intermediali capaci di attivare molteplici relazioni estetiche e figure condotte spettatoriali. Al tal fine, si forniranno gli elementi e gli strumenti indispensabili, sia da un punto di vista storiografico che teorico, per una disamina delle istituzioni retoriche classiche e contemporanee.

PREREQUISITI

Sono auspicabili nozioni di semiotica, storia dell'estetica e dell'arte moderna e contemporanea.

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso intende dialogare con varie discipline – estetologiche, semiotiche, sociologiche e storico-artistiche – intorno agli effetti di senso causati dalle immagini e dalle loro produzioni simboliche e materiali. Si assumerà la strutturale intermedialità di ogni immagine, non solo visiva, e si metterà in relazione la sua capacità ad attivare diversificate e complesse relazioni di senso in riferimento a diverse proprietà sensibili o immateriali, con le istituzioni e le figure retoriche così come sono state definite dalla tradizione classica e riformulate dalle maggiori teorie contemporanee.

In particolare, si prenderanno in esame varie figure dell'esperienza dell'empatia e della sua teoria, dall'antichità a oggi, in riferimento al mondo della vita e al mondo dell'arte, a cose – e quelle particolari cose cui diamo il titolo di opere d'arte –, persone, azioni ed eventi in carne ed ossa e in immagine.

TESTI DI RIFERIMENTO

Gotthold Ephraim LESSING *Laocoonte*, ed. it. a cura di M.Cometa, Palermo, Aesthetica, 1991.

Robert VISCHER *Sul sentimento ottico della forma*, ed. it. a cura di A.Pinotti, in Robert Vischer e Friedrich Theodor Vischer, *Simbolo e forma*, Torino, Arago, 2003, pp.35-106.

Andrea PINOTTI *Empatia. Storia d'una idea da Platone al postumano*, Bari-Roma, Laterza, 2012, Parte seconda, pp.103-198.

Filippo FIMIANI *Impronte d'anima. Espressività e figuralità in pittura*, in Marina De Palo, Filippo Fimiani, Antonella Trotta (a cura di) *Fisiognomica del senso*, Napoli, Liguori, 2010, pp.63-76.

Filippo FIMIANI *Occhi pieni e mani vaganti. Movimenti, emozioni, astrazioni*, "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", vol. 12, 2010, pp.147-164.

Gli studenti non frequentati integreranno il programma con

Marina DE PALO, Filippo FIMIANI, Antonella TROTTA (a cura di) *Fisiognomica del senso*, Napoli, Liguori, 2010.

Si forniranno ulteriori materiali didattici utili alla comprensione e alla prova finale.