

LAUREA TRIENNALE IN Scienze della Comunicazione

(III ANNO - EX DM. 270/04)

Docente: Filippo FIMIANI

Anno Accademico dell'offerta: 2009/2010

Insegnamento: Estetica e Teorie delle immagini

CFU: 9___

Ore: 60___

PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso intende fornire conoscenze adeguate all'apprendimento degli elementi metodologici di base e dei maggiori nuclei tematici, nonché dei classici più influenti dell'estetica ma anche della semiotica e della storia dell'arte, dall'antichità al contemporaneo. S'intenderà l'estetica come disciplina bina, ovvero come teoria e fenomenologia tanto della conoscenza sensibile e corporea, quanto delle pratiche artistiche e dei loro dispositivi mediali. Al fine di avviare lo studente a un uso multidisciplinare ma strutturato di varie competenze ermeneutiche, si avrà particolare riguardo per la riflessione e il dibattito storico-critico e filosofico, tanto sull'esperienza artistica ed estetica, quanto sulle produzioni simboliche e la cultura visuale, e non solo.

RISULTATI APPRENDIMENTO PREVISTI

(Conoscenza e capacità di comprensione, Capacità di applicare conoscenza e comprensione, Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di apprendimento)

Scopo dell'insegnamento è fornire gli elementi e gli strumenti indispensabili, sia da un punto di vista storiografico che teorico, per la conoscenza di alcuni dei temi e delle categorie principali dell'estetica in relazione alle teorie delle immagini e alle pratiche delle arti e alle produzioni mediali.

TESTI DI RIFERIMENTO

A. PINOTTI, A. SOMAINI (a cura di) *Teorie delle immagini*, Milano, Cortina, 2009.
E. PANOFSKY *La prospettiva come "forma simbolica"*, trad.it. di E. Filippini, a cura di G. Neri, Milano, Feltrinelli, 1961 (e ssgg.), limitatamente al cap. *Sul problema della descrizione e dell'interpretazione del contenuto di opere d'arte figurativa*, pp. 203-218.

In sostituzione di

F. FIMIANI *Immagini Corpi Pasticci. Poetiche e dialettiche intermediali*

si porteranno i seguenti testi:

M. SCHAPIRO *Parole e immagini*, trad. it. di S. Boschi, Parma, Pratiche, 1985, limitatamente al cap. *Posizione frontale e profilo come forme simboliche*, pp. 37-51 e 62-67

M.A. HOLLY *Iconografia e iconologia*, trad.it. di F.Lollini, Milano, Jaca Book, 2000

J. RANCIÈRE *Il destino delle immagini*, trad.it. di D. Chiricò, a cura di R.De Gaetano, Cosenza, Pellegrini, 2008 limitatamente ai capp. *Il destino delle immagini*, pp. 27-64, e, a scelta, *La pittura nel testo*, pp. 109-134, o *La superficie del design*, pp. 135-154

Si forniranno altri materiali utili alla comprensione e alla prova finale.

Durante il corso potrebbero essere consigliati testi o materiali sostitutivi o supplementari. Gli studenti sono pertanto tenuti a informarsi sulle variazioni di programma.

Il corso si svolgerà in collaborazione con Semiotica (matr. pari) della Prof. M. De Palo.