



Edward Steichen (1879-1973), *Rodin- Le penseur*, 1902

# *Crise du monument, critique de la monumentalité*

**VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014**

**JOURNÉE D'ÉTUDES**

**AUDITORIUM**

**MUSÉE  
RODIN**

CICADA

Centre Inter-Critique des Arts et des Discours sur les Arts

COLLÈGE INTERNATIONAL de PHILOSOPHIE

  
UNIVERSITÉ  
RENNES 2

  
Histoire et  
Critique  
des Arts

# JOURNÉE D'ETUDES

## *Crise du monument, critique de la monumentalité*

Tout monument (*Monumentum*) est un dispositif artistique mémoriel, érigé pour faire ressouvenir (*monere*) d'un passé révolu, qui matérialise une temporalité, au sens commun du mot, et effectue une médiation présente entre le passé et le futur. Par sa présence visible et tangible, le plus souvent, le monument est contemporain, au sens où il condense et expose plusieurs temps : il incite à reconstruire et à ne pas oublier ; il contribue à la perpétuation et au renouvellement de l'histoire dont il tient lieu, figurativement, à ciel ouvert. Et pourtant, quoique destiné à résister aux ravages du temps et aux barbaries humaines, le monument est susceptible, tantôt de glisser dans l'invisibilité au milieu du cœur changeant des villes, tantôt d'être contesté dans sa monumentalité. Car s'il n'y a pas de mémoire sans oubli et de souvenirs sans refoulements, il n'y a pas non plus de transmission sans transformation des caractéristiques matérielles, formelles et symboliques du monument, telles que la verticalité et la frontalité, la dimension et l'échelle, la durée temporelle et la valeur d'ancienneté, la familiarité de ses figures rhétoriques et iconographiques.

Si tout et n'importe quoi peut devenir « monument », cette journée d'étude s'intéressera de près à ces remises en cause du monument et à ces anti-monuments, ainsi qu'à la question liée de la monumentalité, en faisant dialoguer philosophie, esthétique, histoire de l'art et l'architecture.

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Fillipo Fimiani, Pierre-Henry Frangne, Aline Magnien, Bertrand Rougé,  
avec le patronnage du Collège international de Philosophie.

### COORDINATION

Hélène Pinet

Responsable du service de la recherche du musée Rodin

Hélène Zanin

Chargée des colloques au service de la recherche du musée Rodin

[colloques@musee-rodin.fr](mailto:colloques@musee-rodin.fr)

### VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014

DE 9 H 30 À 17 H 30

Accessible aux personnes

à mobilité réduite.

Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles.

Ouverture des portes 15 minutes  
avant le début de la journée d'études

### AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

21 bd des Invalides

75007 Paris

# PROGRAMME

## MATINÉE

Modérateur :

**Bertrand Rougé**

Professeur de civilisation  
américaine, Université de Pau et des  
Pays de l'Adour

**9H15 - 9H30**

Accueil des auditeurs

**9H30**

**Aline Magnien**

Conservateur en chef du patrimoine,  
musée Rodin

*Introduction*

**10H00**

**Pierre-Henry Frangne**

Professeur de philosophie de l'art et  
d'esthétique, Université de Rennes 2  
*Tombeau funéraire/tombeau  
littéraire : Mallarmé et la crise de la  
monumentalité*

**10H30**

**Noëlle Chabert**

Conservatrice en chef, chargée des  
expositions, Musée d'art moderne  
de la ville de Paris

*L'artiste et le commanditaire*

**11H00**

Pause

**11H15**

**Filippo Fimiani**

Professeur d'esthétique, Université  
de Salerne

*La mémoire et la pierre*

**11H45**

**Hélène Jannièrè**

Professeur d'histoire de  
l'architecture contemporaine,  
Université de Rennes 2

*Monument et destruction*

## APRÈS-MIDI

Modérateur :

**Ségoène Le Men**

Professeur d'histoire de l'art  
contemporain, Université Paris  
Ouest-Nanterre

**14H15 - 14H30**

Accueil des auditeurs

**14H30**

**Jean-Christophe Bailly**

Ecrivain, professeur associé à  
l'Ecole Nationale Supérieure de la  
Nature et du Paysage de Blois

*L'émancipation du monument*

**15H00**

**Andrea Pinotti**

Professeur d'esthétique, Université  
de Milan, Collège international de  
philosophie

*Le monument et la soubrette*

**15H30**

Pause

**15H45**

**Bertrand Rougé**

Professeur de civilisation  
américaine, Université de Pau et  
des Pays de l'Adour, directeur du  
CICADA

*Pop... Goes the Monument !*

*Poïétique de*

« l'antimonumentalité », figure du  
lieu et lieu de la figure

**16H15**

**Aline Magnien**

Conservateur en chef du  
patrimoine, musée Rodin

*Rodin : de l'impossibilité du  
monument à l'artiste en monument*

**16H45**

**Didier Faustino**

Architecte et artiste