



Edward Steichen (1879-1973), Rodin- *Le penseur*, 1902

Crise du monument, critique de la monumentalité

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014

JOURNÉE D'ÉTUDES

AUDITORIUM

**MUSÉE
RODIN**

CICADA

Centre Inter-Critique des Arts et des Discours sur les Arts

COLLÈGE INTERNATIONAL de PHILOSOPHIE


UNIVERSITÉ
RENNES 2


EA 1279
Histoire et
Critique
des Arts

JOURNÉE D'ETUDES

Crise du monument, critique de la monumentalité

Tout monument (*Monumentum*) est un dispositif artistique mémoriel, érigé pour faire ressouvenir (*monere*) d'un passé révolu, qui matérialise une temporalité, au sens commun du mot, et effectue une médiation présente entre le passé et le futur. Par sa présence visible et tangible, le plus souvent, le monument est contemporain, au sens où il condense et expose plusieurs temps : il incite à reconstruire et à ne pas oublier ; il contribue à la perpétuation et au renouvellement de l'histoire dont il tient lieu, figurativement, à ciel ouvert. Et pourtant, quoique destiné à résister aux ravages du temps et aux barbaries humaines, le monument est susceptible, tantôt de glisser dans l'invisibilité au milieu du cœur changeant des villes, tantôt d'être contesté dans sa monumentalité. Car s'il n'y a pas de mémoire sans oubli et de souvenirs sans refoulements, il n'y a pas non plus de transmission sans transformation des caractéristiques matérielles, formelles et symboliques du monument, telles que la verticalité et la frontalité, la dimension et l'échelle, la durée temporelle et la valeur d'ancienneté, la familiarité de ses figures rhétoriques et iconographiques.

Si tout et n'importe quoi peut devenir « monument », cette journée d'étude s'intéressera de près à ces remises en cause du monument et à ces anti-monuments, ainsi qu'à la question liée de la monumentalité, en faisant dialoguer philosophie, esthétique, histoire de l'art et l'architecture.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Fillipo Fimiani, Pierre-Henry Frangne, Aline Magnien, Bertrand Rougé,
avec le patronnage du Collège international de Philosophie.

COORDINATION

Hélène Pinet

Responsable du service de la recherche du musée Rodin

Hélène Zanin

Chargée des colloques au service de la recherche du musée Rodin

colloques@musee-rodin.fr

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014

DE 9 H 30 À 17 H 30

Accessible aux personnes

à mobilité réduite.

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles.

Ouverture des portes 15 minutes
avant le début de la journée d'études

AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

21 bd des Invalides

75007 Paris

PROGRAMME

MATINÉE

Modérateur :

Bertrand Rougé

Professeur de civilisation
américaine, Université de Pau et des
Pays de l'Adour

9H15 - 9H30

Accueil des auditeurs

9H30

Aline Magnien

Conservateur en chef du patrimoine,
musée Rodin

Introduction

10H00

Pierre-Henry Frangne

Professeur de philosophie de l'art et
d'esthétique, Université de Rennes 2
*Tombeau funéraire/tombeau
littéraire : Mallarmé et la crise de la
monumentalité*

10H30

Noëlle Chabert

Conservatrice en chef, chargée des
expositions, Musée d'art moderne
de la ville de Paris

L'artiste et le commanditaire

11H00

Pause

11H15

Filippo Fimiani

Professeur d'esthétique, Université
de Salerne

La mémoire et la pierre

11H45

Hélène Jannièrè

Professeur d'histoire de
l'architecture contemporaine,
Université de Rennes 2

Monument et destruction

APRÈS-MIDI

Modérateur :

Ségoène Le Men

Professeur d'histoire de l'art
contemporain, Université Paris
Ouest-Nanterre

14H15 - 14H30

Accueil des auditeurs

14H30

Jean-Christophe Bailly

Ecrivain, professeur associé à
l'École Nationale Supérieure de la
Nature et du Paysage de Blois

L'émancipation du monument

15H00

Andrea Pinotti

Professeur d'esthétique, Université
de Milan, Collège international de
philosophie

Le monument et la soubrette

15H30

Pause

15H45

Bertrand Rougé

Professeur de civilisation
américaine, Université de Pau et
des Pays de l'Adour, directeur du
CICADA

Pop... Goes the Monument !

Poïétique de

« l'antimonumentalité », figure du
lieu et lieu de la figure

16H15

Aline Magnien

Conservateur en chef du
patrimoine, musée Rodin

*Rodin : de l'impossibilité du
monument à l'artiste en monument*

16H45

Didier Faustino

Architecte et artiste